

CINEMA TEATRO ERIOS

Vigliano Biellese

SICUREZZA ANTINCENDIO E GESTIONE DELL'EMERGENZA

PIANO D'EMERGENZA

(elaborato ex allegato VIII del D.M. 10 marzo 1998 e Circolare Ministero dell'Interno 29 agosto 1995 n. P1564/4146)



Data del documento:	26/11/2012	N. pagine documento:	10
---------------------	-------------------	----------------------	-----------

Cognome Nome – Ruolo	Firme
Geom. Andrea Zombolo – Direttore tecnico Teatro	
Arch. Francesca Maria Ranieri – Consulente esterno in materia di sicurezza sul lavoro	

GESTIONE SICUREZZA PROCEDURE PROGRAMMATE

Prima dell'inizio di ogni spettacolo i lavoratori si riuniscono in Teatro, insieme al Direttore Tecnico, al fine di definire i ruoli svolti dai soggetti con responsabilità in materia di sicurezza sul lavoro durante la rappresentazione.

A fine riunione si redige apposito verbale e vengono definite le seguenti figure:

- a) Coordinatore dell'emergenza;
- b) Responsabili controllo della sicurezza (addetto alle verifiche da effettuarsi prima dell'inizio dello spettacolo);
- c) Addetto all'informazione modalità di evacuazione /uso del megafono / Addetto al telefono ed ai contatti con le organizzazioni di soccorso. **N. 1 persona stazionata durante lo spettacolo all'ingresso del teatro, in biglietteria;**
- d) Responsabile evacuazione persone diversamente abili / responsabile di Sala **n. 1 lavoratore;**
- e) Addetti all'utilizzo dei mezzi antincendio. **N. 3 lavoratori;**
- f) Addetto al primo soccorso. **N. 1 lavoratore.**

Un lavoratore può contemporaneamente svolgere più ruoli; la descrizione delle procedure attuate dagli addetti alla sicurezza è riportata nei paragrafi successivi (suddivisi per tipologia di emergenza).

Tutti gli addetti conoscono la posizione:

- dei presidi antincendio presenti in Teatro;
- le uscite di sicurezza;
- i quadri elettrici;
- i pulsanti di sgancio impianti elettrici;
- il megafono.

IL RESPONSABILE CONTROLLO SICUREZZA

prima dell'inizio dello spettacolo deve:

- verificare l'apertura di tutte le porte utilizzate come uscite di sicurezza;

- controllare che non siano presenti lucchetti e/o catenacci ed effettuare la prova di apertura e chiusura della porta;
- verificare che non siano presenti depositi di materiali lungo le vie di esodo e/o davanti e dietro le uscite di emergenza;
- verificare il funzionamento di tutte le luci di emergenza (disattivazione temporanea della corrente e controllo accensione luci d'emergenza);
- verificare il corretto funzionamento impianto elettrico;
- verificare la presenza degli estintori nei luoghi prestabiliti ed indicati nelle planimetrie di emergenza (allegato grafico da compilare);
- verificare la presenza della cassetta di medicazione (con contenuti idonei e medicinali non scaduti);
- verificare il funzionamento del megafono.

al termine dello spettacolo:

- verificare che tutto il pubblico sia uscito dal teatro;
- verificare che non siano presenti oggetti abbandonati in teatro;
- verificare la corretta chiusura di tutte le porte e dei cancelli.

I controlli effettuati sono verbalizzati.

L'ADDETTO AL TELEFONO ed ai contatti con le organizzazioni di soccorso

L'Addetto al telefono deve rimanere, durante la rappresentazione, in biglietteria.

In caso di incendio, qualora gli addetti antincendio non siano in grado di spegnere da soli il focolare, l'Addetto al telefono dovrà contattare il Comando dei Vigili del Fuoco comunicando i seguenti dati:

SONO: nome e cognome

CHIAMO DAL Teatro Erios di Vigliano Biellese

C'E' UN' INCENDIO

NON CI SONO PERSONE FERITE / CI SONO N° ____ PERSONE FERITE

L'INCENDIO E': AL PRINCIPIO / DI MEDIE DIMENSIONI / ESTESO

I numeri di telefono da utilizzare in caso di emergenza sono affissi nella zona biglietteria.

COME COMPORTARSI IN CASO DI CHIAMATA

Chi effettua la chiamata di soccorso è la figura principale della "catena del soccorso": il rapido ed efficace intervento della squadra dei Vigili del Fuoco dipende "principalmente" dalla quantità e chiarezza delle informazioni e delle indicazioni fornite.

Condizioni di stress, nervosismo e panico tendono a far perdere la lucidità e la calma necessaria aumentando notevolmente le difficoltà dell'operatore nel capire cosa è realmente successo.

I lavoratori sono informati sull'importanza di mantenere la calma e non **riagganciare mai per primi il telefono**, i Vigili del fuoco potrebbero necessitare di ulteriori informazioni.

In caso di necessità di evacuare il teatro l'addetto avviserà gli spettatori presenti in sala tramite l'utilizzo dell'altoparlante (megafono), comunicando, con tono calmo, il seguente messaggio:

Signore e signori questo è un allarme incendio, vi invitiamo a mantenere la calma ed abbandonare il locale utilizzando l'uscita più vicina.

Copia del messaggio è affissa nel teatro – zona biglietteria.

Avvisati i Vigili del fuoco e comunicato il messaggio di evacuazione, l'addetto collaborerà con il Responsabile di sala al fine di evacuare le persone presenti nel teatro.

IL RESPONSABILE DELL'EVACUAZIONE DELLE PERSONE DIVERSAMENTE ABILI / RESPONSABILE DI SALA

Il Responsabile deve, prima dell'inizio dello spettacolo individuare l'eventuale presenza di persone diversamente abili e la loro posizione in sala al fine di intervenire prontamente in caso di necessità (ad esempio collaborare nelle operazioni di evacuazione).

GLI ADDETTI ALL'UTILIZZO DEI MEZZI ANTINCENDIO

Sono addetti all'utilizzo dei mezzi antincendio tutti i lavoratori presenti in Teatro che hanno frequentato e superato il corso "Addetti antincendio" (nomina formalizzata prima dell'inizio dello spettacolo).

In caso di incendio:

- rintracciano gli estintori più vicini ed iniziano ad erogare la sostanza estinguente, secondo le istruzioni loro impartite nei corsi di formazione;
- allontanano eventuali sostanze e/o materiali infiammabili e/o combustibili;
- verificano la chiusura delle porte REI per confinare lo sviluppo di fumo e calore.

Nel caso in cui l'incendio abbia coinvolto una persona sarà opportuno impedire che questa possa correre; sia pur con la forza, sarà necessario obbligarla a distendersi e poi soffocare le fiamme con indumenti, coperte od altro.

ESTINTORI

- usare sempre l'estintore più facilmente raggiungibile (non è detto sia sempre l'estintore più vicino);
- cercare di porsi con il vento o le correnti d'aria alle spalle in modo che il fumo non impedisca di vedere l'esatta posizione del fuoco;
- usare il getto sempre dall'alto verso il basso;
- nel caso in cui si sia riusciti a spegnere completamente le fiamme procurarsi immediatamente un altro estintore (se il primo è vuoto) e presidiare la zona per 20 minuti ad evitare una ripresa delle fiamme;
- un incendio di dimensioni più rilevanti (qualora non sia possibile la fuga) cercare di porsi sempre in più punti, con più estintori puntati in aree diverse del fuoco;
- nel caso di incendio di olio o benzina, invece, non si deve usare l'estintore dall'alto ma dirigerlo ortogonalmente alle fiamme sulla superficie del liquido;
- **una volta utilizzato l'estintore (anche se parzialmente), comunicarlo tempestivamente al Responsabile del Teatro / Coordinatore generale.**

ALTRI MEZZI

- nel caso in cui si verificano incendi di modestissime dimensioni o in cui vi sia del personale avvolto dalle fiamme si possono impiegare teli, coperte o cappotti da gettare sopra le fiamme;
- qualora si ricorra all'impiego di teli per lo spegnimento di piccoli focolai su materiali diversi, si raccomanda di fare attenzione a possibili ritorni di fiamma che possono verificarsi dopo una apparente spegnimento.

GLI ADDETTI AL PRIMO SOCCORSO

Sono addetti al primo soccorso coloro che hanno frequentato e superato l'apposito corso. Nel caso di necessità dovranno essere pronti ad intervenire secondo le conoscenze acquisite dal corso.

PROCEDURE PROGRAMMATE: INCENDIO

Soggetto	Mansioni svolte
Tutti i lavoratori presenti in Teatro	- Chiunque rilevi un principio di incendio deve effettuare una rapida valutazione dei rischi (grado di emergenza) ed intervenire solamente nel caso in cui sia certo di non pregiudicare la propria incolumità (piccoli focolai) ed avvertire immediatamente l'addetto antincendio presente nel Teatro; - rilevato un allarme antincendio (avviso mediante megafono oppure vocale) tutto il personale (non direttamente coinvolto nella gestione dell'emergenza) deve agevolare l'evacuazione del pubblico, mantenendo la calma. - raggiungere il punto di ritrovo, procedendo celermente, senza tuttavia correre e senza gridare; - in presenza di fumo in quantità tale da rendere difficoltosa la respirazione, camminare chini, proteggere naso e bocca con un fazzoletto bagnato (se possibile) e raggiungere le vie di fuga tramite il contatto con le pareti. Nel corso delle operazioni di evacuazione <u>non è consentito</u>: ▪ sostare nei punti di transito; ▪ rientrare nel fabbricato ed attardarsi a raccogliere effetti personali; ▪ intralciare l'operato del personale coinvolto nella gestione dell'emergenza (addetti antincendio, vigili del fuoco ecc); ▪ gridare, trasmettere panico, correre; ▪ è inoltre vietato a chiunque non abbia avuto una preparazione specifica, tentare di estinguere un incendio con le dotazioni mobili esistenti, specialmente quando le fiamme hanno forte intensità espansiva.
Addetto antincendio. 	- L'addetto antincendio deve valutare l'emergenza ed intervenire secondo quanto appreso nel corso di formazione. - Tentare di spegnere l'incendio con i mezzi a disposizione, rintracciare gli estintori più vicini ed iniziare ad erogare la sostanza estinguente. - Nel caso in cui l'addetto antincendio non sia in grado di spegnere il focolaio, avvertire immediatamente l'addetto alle chiamate presente in biglietteria.
Addetto chiamate	In caso di allarme incendio, l'addetto provvede a dare l'allarme evacuazione, mediante uso di megafono, chiedendo al pubblico presente in sala di uscire dal Teatro; si riporta di seguito la frase letta dall'addetto al telefono (messaggio appeso presso la biglietteria): <i>“Signore e signori questo è un allarme incendio, vi invitiamo a mantenere la calma ed abbandonare il locale utilizzando l'uscita più vicina.”</i> Attivata l'evacuazione, l'addetto alle telefonate deve contattare

Soggetto	Mansioni svolte
	telefonicamente i Vigili del fuoco; tipologia di chiamata: “PRONTO, TELEFONO DAL TEATRO ERIOSI DÌ VIGLIANO BIELLESE, IL MIO NOME E’ : nome e cognome IL MIO NUMERO DÌ TELEFONO E’ STIAMO EVACUANDO IL FABBRICATO, E’ STATO ATTIVATO L’ALLARME ANTINCENDIO” Restare a disposizione dell’operatore e fornire tutte le informazioni richieste. Evacuare il fabbricato ed informare immediatamente il coordinatore dell’emergenza sull’avvenuta telefonata.
Coordinatore dell’emergenza	Il Coordinatore dell’emergenza è il soggetto di riferimento in caso di evacuazione del fabbricato o comunque in caso di emergenza. Il Coordinatore deve: - rapportarsi con i Soccorritori, segnalando la natura dell’emergenza, eventuali dispersi o feriti. - in caso di attivazione allarme evacuazione, raggiungere tempestivamente il punto di ritrovo; - raccogliere le informazioni fornite dagli addetti alle emergenze in merito alla natura dell’emergenza, l’avvenuta chiamata ai soccorsi, eventuali feriti.
Addetto evacuazione disabili 	- prima dell’inizio dello spettacolo deve individuare la posizione delle eventuali persone diversamente abili / persone con problemi di deambulazione (si veda planimetria allegata, posizioni prestabilite) - In caso di necessità, accertare che la persona in questione possa evacuare celermente, accompagnare il diversamente abile verso l’esterno del fabbricato. - Le persone con disabilità motorie devono posizionarsi in sala, nel luogo prestabilito (a destra del palcoscenico, si veda planimetria).

PROCEDURE PROGRAMMATE: EMERGENZA SANITARIA

Soggetto	Mansioni svolte
Tutto il personale	- Chiunque rilevi un'emergenza sanitaria deve avvertire immediatamente l'addetto al primo soccorso.
Addetti primo soccorso 	L'addetto al primo soccorso interviene in caso di emergenza medica, secondo le informazioni acquisite nello specifico corso di formazione. L'addetto: ▪ valuta la gravità dell'infortunato; ▪ valuta le possibili cause dell'infortunio / malore; ▪ a seconda della gravità procede, seguendo quanto appreso nel corso di formazione, a: - <i>caso grave</i>: chiamata 118; - <i>caso non urgente</i>: richiedere la disponibilità di un mezzo e trasportare o far accompagnare l'infortunato all'ospedale; - <i>caso lieve</i>: procedere con la medicazione. All'interno del Teatro (presso la biglietteria) è conservata una cassetta di medicazione con contenuto conforme alla normativa vigente (l'addetto al primo soccorso deve prendere visione della postazione della cassetta di medicazione).

PROCEDURE PROGRAMMATE: ELETTROCUZIONE / CORTOCIRCUITO

Soggetto	Mansioni svolte
Tutto il personale	Nel caso in cui una persona sia rimasta in contatto con conduttori o parti di impianto sotto tensione non disattivabile, chi rileva l'incidente dovrà spostare l'infortunato, osservando le seguenti procedure: controllare che tutte le parti del corpo, specie le mani ed i piedi, siano isolate dall'ambiente e dall'umidità esterna; allontanare l'infortunato dalla corrente, con una manovra rapida e precisa, utilizzando dei materiali non conduttori, come ad esempio bastoni in legno. Importante: non toccare l'infortunato direttamente con le mani. In caso di anomalia nell'impianto elettrico (cortocircuito) avvertire il coordinatore generale e disattivare immediatamente la corrente (agendo dal quadro generale o sui pulsanti di sgancio).
Coordinatore generale	Cortocircuito / assenza di corrente. Nel caso in cui il problema sia velocemente risolvibile, il coordinatore generale avverte gli spettatori presenti in Teatro (mediante uso di megafono) sulla necessità di non alzarsi, i tecnici stanno provvedendo a

Soggetto	Mansioni svolte
	risolvere il problema. In caso di guasto tecnico ed impossibilità di ripristinare immediatamente l'impianto, il coordinatore generale dovrà chiedere al pubblico di abbandonare il teatro, causa problema tecnico.

PROCEDURE PROGRAMMATE: TERREMOTO

Soggetto	Mansioni svolte
Tutto il personale	- In caso di evento sismico, alle prime scosse telluriche, anche di brevi intensità, sarà necessario procedere alle misure di evacuazione. - Una volta al di fuori dello stabile, sarà necessario allontanarsi da questo e da altri edifici vicini. - Rispettare le procedure di evacuazione descritte nel paragrafo "procedure programmate: incendio".
Addetto chiamato di soccorso esterno. 	Attivare l'allarme evacuazione del fabbricato nel caso in cui il pubblico non provveda autonomamente ad uscire dal teatro. Medesime procedure descritte nel paragrafo "procedure programmate: incendio".
coordinatore dell'emergenza	- Nel caso le scosse telluriche dovessero coinvolgere le strutture del Teatro, impedendo l'evacuazione, il coordinatore generale chiederà alle persone presenti in sala di raggrupparsi vicino alle pareti perimetrali o in aree d'angolo. Medesime procedure descritte nel paragrafo "procedure programmate: incendio".
Addetto evacuazione disabili 	Medesime procedure descritte nel paragrafo "procedure programmate: incendio".

PROCEDURE PROGRAMMATE: FUGHE DÌ GAS

Soggetto	Mansioni svolte
Tutto il personale	- Chiunque rilevi la presenza di fughe di gas dovrà avvertire immediatamente il coordinatore generale.
Coordinatore generale	- Disattivare gli impianti elettrici (mediante uso di pulsante di sgancio) e richiedere l'evacuazione delle persone presenti in sala (mediante megafono) Medesime procedure descritte nel paragrafo “procedure programmate: incendio”.
Addetto chiamate di soccorso esterno. 	Medesime procedure descritte nel paragrafo “procedure programmate: incendio”.
Addetto evacuazione disabili 	Medesime procedure descritte nel paragrafo “procedure programmate: incendio”.

PROCEDURE PROGRAMMATE: MINACCE – PERSONE MAL INTENZIONATE

Soggetto	Mansioni svolte
Tutto il personale	In questo caso non evacuare il teatro, mantenere quanto più possibile la calma. Qualsiasi azione e/o movimento compiuto deve essere eseguito con naturalezza e con calma (nessuna azione che possa apparire furtiva - nessun movimento che possa apparire una fuga o una reazione di difesa);
Addetto chiamato di soccorso esterno. 	Dopo aver valutato la situazione, chiedere l'intervento delle forze dell'ordine solamente nel caso in cui sia certi di essere al sicuro dalla persona mal intenzionata.

ALTRO

Per altre tipologie di emergenze, difficilmente inquadrabili in scenari specifici, chi rileva il pericolo dovrà agire secondo la formazione ricevuta, senza pregiudizio per la propria o l'altrui incolumità.